1882
Mar.14
AmRoM

417/5 (7)

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

á AMSTERDAM,

14 et 15 Mars 1882.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS,

PARMI LESQUELS PLUSIEURS BEAUX PORTRAITS
PAR MAÎTRES HOLLANDAIS DU 17e SIÈCLE,

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION

DE FEU MONSIEUR

P. METHORST Sr.,

à Amersfoort,

ET D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX MODERNES.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 14 et le Mercredi 15 Mars 1882,

le matin à 10½ Heures,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.,

(Bureau: Nes A 45).

JOURS D'EXPOSITION:

le 11, 12 et 13 Mars 1882,

de 10 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

ABSHOVEN.

1 La faiseuse de couks.

H. 68, L. 63 c. T.

J. ARONDEAUX.

2 Portrait de gentilhomme en costume noire.

H. 100, L. 77. B.

J. ASSELYN.

Paysage en Italie.

3 Sur l'avant plan un peintre, occupé à dessiner, en discours avec un vieux berger. Au second plan un pont sur une rivière. Effet de soleil couchant.

H. 34, L. 42. B.

BEELDEMAKER.

4 Chiens de chasse dans un paysage.

H. 56, L. 59. T.

J. VAN DER BENT.

5 Un boeuf, des moutons et des agneaux gardés par des bergers, dans un paysage boisé.

H. 64, L. 50. T.

R. BOELS.

6 Choc de cavalerie.

H. 24, L. 35. B.

L. BRAMER.

7 La reine de Saba agénouillée devant le roi Salomon.

H. 48, L. 62. B.

A. BROUWER. (Signé)

8 Trois paysans jouant aux cartes.

H. 18, L. 24. B.

J. DE BRAY. (Manière de)

9 Portrait de dame.

H. 26, L. 20. B

BB f 1659?

P. VAN BREDA.

10 Sujet de l'ancien Testament.

H. 32, L. 28. B.

BREYDEL.

11 Un lièvre et de la volaille morte.

H. 70, L. 90. T.

BREYDEL.

12 Sujet semblable.

H. 70, L. 90. T.

BREUGHEL.

13 Le Christ prêchant dans une barque au bord de la mer.

H. 35, B. Forme ronde.

J. BREUGHEL.

14 Des roses, des pêches, etc.

H. 22, L. 35. B.

D. R. CAMPHUYSEN. (Attribué à)

15 Trois vaches gardés par une paysanne dans un paysage.

H. 45, L. 55. T.

A. COOSEMANS, 1655.

16 Intérieur de cuisine.

H 35, L. 34 B.

J. VAN CRAESBEEK, 1640.

17 L'atelier de l'astrologue. *Porte la signature au milieu en bas.*

H. 50, L. 60. B.

J. G. CUYP.

18 Portrait d'enfant en riche costume avec perles.

H. 40, L. 30. B.

DITRICY.

19 La fuite en Egypte.

H. 45, L. 35. T.

PH. VAN DIJK.

20 Andromède attachée au rocher, delivrée par Thésée.

H. 190, L. 95. T.

C. DROOGSLOOT.

21 Réunion de campagnards dans un village.

H. 60, L. 84. B.

C. DROOGSLOOT.

22 Vue de village et figures.

H. 55, L. 66. B.

AD

A. D. (Signé)

23 Portrait d'adolescent en costume de chasse.

H. 40, L. 32. B.

G. VAN DEN EEKHOUT.

24 Portrait d'homme avec barbe blanche coiffé d'un bonnet noir.

H. 74, L. 59. B.

G. VAN DEN EEKHOUT. (Genre)

25 La résurection de Lazare.

H. 54, L. 74. B.

A. VAN EVERDINGEN.

26 Une cascade en Norvége.

H. 54, L. 42. B.

G. Flinck

G. FLINCK.

Portrait d'ANNA MARIA SCHUURMAN.

27 Elle est vêtue en soie noire et collerette de dentelle.

H. 70, L. 58. B.

J. VAN GOYEN. (Manière de)

28 Vue de village.

H. 37, L. 45. B. Forme ovale.

J. VAN GOYEN. (Manière de)

29 Vue de rivière.

Mémes dimensions.

W. K. HEDA.

30 Un jambon, des citrons, un bocal à moitié rempli de vin etc. sur une table.

H. 48, L. 65. B.

L. VAN DER HELST. (Signé)

31 Portrait de jeune seigneur, en costume jaune. (Le célèbre peintre Paulus Potter?)

H. 70, L. 54. B.

G. HONTHORST.

32 Buste d'un jeune gentilhomme.

H. 68, L. 58. B.

M. H. (Signé)

33 Une barque de pêcheurs en pleine mer. Grisaille.

H. 24, B. Forme ronde.

Inconnu.

34 Scène de famille dans le parc d'un château. Un gentilhomme avec son épouse et cinq filles dans un parc. Le fils, en costume de chasse, apporte un lièvre à son père.

Dans le fond un château (probablement le château de Bilsloo en Belgique.)

H. 230 L. 210. T.

Inconnu. (Manière de J. VICTORS.)

Kermesse de village.

35 Deux gentilshommes en riche costume et leurs serviteurs devant une auberge à l'enseigne „au hibou" („*in den Uyl*"), et plusieurs paysans fumant et buvant. Au second plan différents groupes de paysans s'amusant à hacher des pains d'épice. Plus loin une rixe de paysans et de saltimbanques.

H. 102, L. 185. T.

Inconnu.

36 Des voyageurs attaqués par des brigands.

H. 56, B. 110. B

37 Sortie d'une ville assiegée.

H. 42, L. 58. B.

38 Portrait d'homme vêtu en noir. Il tient son chapeau des deux mains.

H. 90, L. 75. B.

39 Portrait d'une Princesse d'Orange.

H. 75, L. 58. B.

Inconnu.

40 Portrait d'homme.

H. 17, L. 15. B.

41 Portrait de garçon jouant avec des raquettes.

H. 80, L. 55. B.

42 Fleurs et fruits.

H. 65, L. 55. T.

43 Paysage en Italie.

H. 40, L. 47. T.

C. JANSON VAN CEULEN.

44 Portrait d'homme. Buste.

H. 46, L. 35. T.

H. JANSSENS.

45 Une dame en riche costume dans un intérieur antique.

H. 65, L. 50. T.

JORDAENS.

46 Portrait d'homme couronné de lauriers.

H 60, L 52. T.

G. KNELLER. (1691)

47 Portraits de Godart, Baron de Ginkel et de son épouse.

H. 73, L. 58. T.

G. DE LAIRESSE.

48 Danaé assise sur un lit de repos, attend l'arrivée du maître des dieux. A ses pieds des chérubins jouant.

H. 62, L. 77. T.

PETER LELY. (Attribué à)

49 Portrait de Lady Seymour.

H. 56, L. 34. T.

G. LUNDENS.

50 Le jeu de la main chaude.

H. 43, L. 35. T.

N. MAES.

51 Une vieille femme an rouet. A ses pieds des ustensiles de cuisine, un chien et un chat.

H. 52, L. 62. B.

N. MAES.

52 Portrait d'une vieille dame vêtue en noir. Beau portrait.

H. 120 L., 90. T.

N. MAES.

53 Portrait d'homme en manteau rouge.

H. 46, L. 34. T.

M. MIEREVELD. (Attribué à)

54 Portrait d'Anna Maria Schuurman. Buste.

H. 46, L. 35. B.

W. VAN MIERIS. (Attribué à)

55 La toilette.

H. 35, L. 27. T.

J. MIJTENS.

56 Portrait d'une jeune dame.

H. 77, L. 61. B Ovale.

J. MIJTENS.

57 Portrait d'un guerrier en harnais.

H. 47, L. 39. T.

J. M. MOLENAER.

58 Le barbier de village. Deux tableaux, pendants.

H. 23, L. 18. B.

K. MOLENAER.

59 Halte de voyageurs à cheval et à pied, dans un village.

H. 40, L. 55. B.

P. MOLYN. (1652)

60 Mer houleuse avec navires.

H. 92, L. 144 T.

J. MORTEL.

61 Des pêches, des raisins et autres fruits posés sur un socle en pierre.

H. 33, L. 26. B.

E. M(URANT.) (Signé)

62 Des voyageurs en repos auprès les ruïnes d'une metairie.

H. 51, B. 66. B.

J. VAN OSTADE.

63 Une rivière prise par la glace, avec une foule de figures. Esquisse.

H. 60, L. 73. B.

J. OVENS.

64 Portrait d'une jeune dame.

H. 40, L. 32. B. Ovale.

PALLAMEDESZ. (Attribué à)

65 Un lansquenet

H. 34, L. 24. B.

PALMA.

66 Un moine en prière.

H. 75, L. 56. T.

CLARA PEETERS, 1609.

(Voir „KRAMM", pag. 1264).

67 Un bouquet de fleurs dans un vase, des bocaux en verre et en argent, sur une table en pierre.

H. 67, L. 53. B

POURBUS.

68 Portrait de l'Archiduc Albert d'Autriche, portant une riche cuirasse et l'ordre de la toison d'or.

H. 69, L. 55 T.

QUINKHARDT.

69 Portrait du Prince Charles de Hesse Cassel.

H. 77, L. 64. T.

H. DE QUITTER, 1722, (Signé)

70 Buste d'une femme en riche costume.

H. 78, L. 53. T.

ROTTENHAMER.

71 Apollon jouant de la lyre.

H. 45, L. 71. B

P. P. RUBENS. (Ecole)

72 La mort de Cléopatre.

H. 90, L. 69 T.

J. RUYSDAEL.

73 Paysage boisé et accidenté.

H. 39, L. 40 B.

J. RUYSDAEL. (d'aprés)

74 Des voyageurs attaqués par des brigands dans une fôret.

H. 65, L. 80. T.

S. VAN RUYSDAEL. (Signé)

75 Un chasseur et un troupeau de vaches et de moutons devant une auberge rustique.

H. 65, L. 78. B

B. VAN SCHEYNDEL.

76 La jeu de la main chaude. Riche composition.

H. 35, L. 40. B

J. STEEN. (Signé)

77 Un paysan nourissant des canards.

H. 32, L. 25. B.

J. STORCK.

78 Un port de mer dans l'Orient.

H. 56, L. 85 B.

J. VAN STRIJ.

79 Des vaches dans une prairie, aux bords d'une rivière.

H. 78, L. 100. T.

D. TENIERS.

Noce Flamande.

80 Les nouveaux mariés dansent sur les sons de la cornemuse, près d'une métairie devant laquelle des paysans et paysannes s'amusent à chanter et à boire. Partout des groupes de joyeux campagnards.

H. 25, B. 35. P.

G. TERBURGH. (Signé)

81 Portraits en pieds d'un seigneur Hollandais et de son épouse. Deux tableaux.

H. 45, B. 35. T.

P. VEEN, 1684.

82 Portrait d'Adriaan Boon.

H. 115, L. 92. T.

E. VAN DE VELDE.

83 Un convoi de marchandises, attaqué par des soldats.

H. 46, B. 122. B.

E. VAN DE VELDE.

84 Quelques dames et seigneurs près d'un vieux château entouré d'un fossé.

H. 35, L. 43. B.

D. VERTANGEN.

85 Des bergers gardant des chèvres dans un paysage montagneux.

H. 95, L. 118. T.

M. DE VOS.

86 Portraits d'homme et de femme en riche costume.

H. 51, L. 36. T.

M. DE VOS. (Attribué à)

87 Portrait d'un magistrat.

H. 73, L. 58. B.

P. DE VRIES.

88 Un édifice en ruïne dans un paysage.
H. 25, L. 32. B

J. WILLAERTS.

89 Deux frégattes au pavillon Hollandais poursuivant des galères Espagnols.
H. 32, L. 42. B.

PORTRAITS. (MINIATURES)

90 *A. Greeve*, d'après *Raphaël Mengs.* Le chérubin avec la flêche, dans la galerie de Dresde.

91 *N. Maes.* Portraits du roi Guillaume III et de la reine Anne d'Angleterre.

92 *W. van Mieris le jeune.* Diana avec ses chiens.

93 Portrait d'un ministre.

94 Portrait d'un gentilhomme.

95 Portrait d'un vieillard.

96 Portrait d'un peintre.

97 Portrait de dame, (costume de l'époque du Directoire).

98 Portrait d'une jeune dame.

99 Portrait du célèbre graveur *Raphaël Mengs.*

100 Portrait de dame, coiffée d'un chapeau à plumes.

101 Petit portrait de dame, coiffée d'un chapeau noir.

102 Un couple amoureux.

103 Portrait de jeune fille, buste.

104 Portrait de dame, jouant de la guitarre, miniature.

105 Portrait de femme et copie d'après A. van Ostade.

PORTRAITS ANCIENS,

provenant de la succession d'une famille à Delft.

J. W. DELFIUS.

106 Portrait d'un magistrat. A droite en haut le signature de l'artiste, à gauche les armoiries des familles Bourch, Woestgeest, Tsymenen et Hompyl.

H. 105, L. 75. T.

P. KONINCK. (1656)

107 Portrait d'un gentilhomme vêtu en velours noir. Il est assis à une Table ou sont posés son chapeau et ses gants.

H. 100, L. 83. T.

P. KONINCK. (1650)

108 Portrait d'un gentilhomme tenant de la main droite un paire de gants.

Il est assis à une table couverte d'un tapis vert.

H. 95, L. 87. T.

P. KONINCK.

109 Portrait d'un gentilhomme assis près d'une fenêtre ouverte.

H. 100, L. 87. T.

M. MIEREVELT. (1630)

110 Portraits en buste d'un seigneur et de son épouse, forme ovale. Beaux portraits.

H. 88, L. 68, B.

Inconnu, A°. 1607.

111 Portrait d'un gentilhomme en costume de velours noire et ceinture dorée.

H. 112, L. 87. T.

112 Portrait de l'épouse du personnage précédent. Elle est vêtue en costume de satin pourpre et velours noir et parée d'une chaîne en or.

Mêmes divensions.

113 Portraits d'un seigneur agé de 76 ans et de son épouse.

H. 78, L. 65. T.

Inconnu, 1612.

114 Portrait d'un seigneur vêtu en pélisse.

H. 76, L. 60. B.

115 Portrait d'un jeune seigneur en costume noir et large collerette blanche.

H. 78, L. 65. T.

116 Portrait de gentilhomme.

H. 82, L. 65. B.

117 Portrait de gentilhomme et de son épouse.

H. 78, L. 65. T.

118 Portrait de jeune dame. Dans le fond un parc.

H. 83, L. 69. T.

119 Portraits d'un jeune gentilhomme et de son épouse.

H. 93, L. 72. B.

Inconnu.

120 La chambre de l'accouchée. Composition de 16 figures. Manière de PALLAMEDESZ.

H. 58, B. 82. B.

JONGE BLEKER. (1643.)

121 l'Enlèvement d'Europe.

H. 96, L. 77. B.

J. VAN GOYEN.

122 Deux paysages. Hiver et été.

H. 21, L. 21. B.

123 Deux hommes et des chiens dans une cuisine.

TABLEAUX MODERNES.

ANDREOTTI.

124 Le violoniste.

H. 33, L. 25. T.

LOUIS APOL.

125 Vue d'un canal en Hollande. Effet de neige.

H. 60, L. 100. T.

A. DE BENSA.

126 Cavalcade dans le parc de Versailles.

H. 27, L. 40. B.

A. DE BENSA.

127 L'Impératrice Marie Thérèse, escortée par une foule de cavaliers dans le parc de Schönbrunn.

H. 27, L. 40. B

G. BILDERS.

128 Animaux au pâturage.

H. 35, L. 54. T.

EBERT.

129 La blonde.

H. 17, L. 13. B.

EBERT.

130 La brune.

Mêmes demensions.

W. H. EICKELBERG.

131 Vue d'un canal en Hollande.

H. 48, L. 64. T.

W. H. EICKELBERG.

132 Vue sur la côte de Schéveningue.

H. 43, L. 67. T.

A. EVERSEN.

133 Intérieur de ville en Hollande.

H. 75, L. 62. T.

A. EVERSEN.

134 Intérieur de ville en Hollande.

Mêmes demensions.

J. DE GROOT.

135 Le retour.

H. 14, L. 25. B.

J. W. GRUYTER.

136 Un bateau de pêcheur en pleine mer.

H. 63, L. 100. T.

W. GRUYTER Jr.

137 Vue sur l'Y près d'Amsterdam.

H. 43, L. 58. T.

G. G. HAANEN.

138 Une mère et son enfant dans un intérieur de cuisine.

H. 54, L. 38. T.

J. HAMZA.

139 Une jeune dame assise et un page lisant.

H. 53, L. 43. T.

J. HAMZA.

140 Un vieux seigneur dans le riche costume du 17e siècle assis dans sa bibliothèque.

H. 33, L. 27. B.

J. HAMZA.

141 La leçon de musique.

H. 23, L. 15. B.

J. F. HULK.

142 Vue de ville en Hollande.

H. 56. L. 79 T.

J. HULK.

143 Un chasseur dans un paysage en hiver.

H. 20, L. 15. B.

H. HULK.

144 Marines. Deux tableaux.

H. 18, L. 28. T.

K. KARSEN.

145 Vue sur le pont à Dresde.

H. 58. L. 103. T.

K. KARSEN.

146 Vue de village en Hollande.

H. 48. L. 53. T.

JAN TEN KATE.

147 Paysage montagneux avec cascade en Suisse.

H 200, L. 140. T.

H. KEVER.

148 La fileuse au travail.

H. 56, L. 42. T.

H. KEVER.

149 L'artiste dans son atelier. Pendant du précedent.

P. L. F. KLUYVER.

150 Paysage au printemps.

H 24, L. 31 B.

P. L. F. KLUYVER.

151 Vue de village en été.

Mêmes demensions.

P. L. F. KLUYVER.

152 Paysage en automne.

Mêmes demensions.

P. L. F. KLUYVER.

153 Vue prise dans les environs d'Amsterdam en hiver.

Mêmes demensions.

P. L. F. KLUYVER.

154 Paysage en hiver.

H. 20, L. 28. B.

J. H. B. KOEKKOEK.

155 Trois chevaux et plusieurs figures sur le plage de Scheveningue.

H. 34, B. 51. T.

J. H. B. KOEKKOEK.

156 Le repos des pêcheurs.

H. 32, L. 51. T.

H. KOEKKOEK.

157 Mer agitée avec navires.

H. 44, L. 56. T.

W. KOEKKOEK.

158 Vue de ville en hiver.

H. 20, L. 24. B.

S. KOOL.

159 Intérieur de ferme en Frise.

H. 27, L. 35. B.

D. DE LA MAR.

160 Jeune paysanne nourissant des poules.

H. 37, L. 26. B.

LOUIS MEYER.

161 Vue sur les côtes de Bretagne.

H. 30, L. 47. T.

NOTEBOOM.

162 Vue du lac Leman.

H. 43, L. 56. T.

N. RIEGEN.

163 Vue sur le Zuiderzee par un temps calme.

H. 56, L. 85. T.

N. RIEGEN.

164 Mer houleuse.

H. 56, L. 85. T.

E. ROBIN.

165 Un panier rempli de fleurs sur une table en marbre.

H. 55, L. 50. B.

A. SCHELFHOUT.

166 Vue de rivière avec figures.

H. 73, L. 97. T.

F. L. SCHOT. (Madelle)

167 Bouquet de fleurs dans un panier.

H. 41, L. 32. B.

P. J. SCHOTEL.

168 Vue de rivière avec un bateau et des autres navires.

H. 30, L. 40. B.

TH. SCHWARTZE.

169 Buste d'une jeune dame.

H. 61, L 50. T.

A. SEGONY.

170 Les buveurs.

H. 52, L. 60. T.

S. TEIXEIRA DE MATTOS.

171 Intérieur rustique à Hindelopen.

H. 78, L. 59. T.

S. TEIXEIRA DE MATTOS.

172 Joie maternelle. Intérieur de Hindelopen.

H. 58, L. 42. T.

E. VERBOECKHOVEN.

173 Une chêvre et des brebis dans une prairie.

H. 18, L. 25. B.

A. VERHOESEN.

174 Paysage avec animaux.

H. 62, L. 80 T

W. VERSCHUUR Jr.

175 Le rendez-vous du chasseur.

H. 46, L. 38 T

S. L. VERVEER.

176 Vue sur les dunes et le village de Schéveningue.
H. 60, L. 85. T.

J. WALRAVEN.

177 Des enfants et des oies.
H. 40, L. 30. B.

J. WALRAVEN

178 Le déjeuner.
H. 40, L. 00. B.

C. WESTERBEEK.

179 Une vache dans une prairie.
H. 35, L. 50. T.

C. WESTERBEEK.

180 Deux vaches dans un enclos.
H. 32, L. 47. T.

C. WESTERBEEK.

181 Prairie dans les environs de Rotterdam.
H. 28, L. 43. B.

A. J. VAN WYNGAERDT.

182 Paysage en Hollande.

H. 25, L. 36. B.

J. H. WYSMULLER.

183 Vue de rivière.

H. 18, L. 30. B.

184 *P. van Dyk.* Portrait du Prince de Hesse Cassel.

185 *J. Greeve.* Portrait d'adolescent.

186 Nature morte, d'après C. de Heem.

187 *C. J. van Hulsteyn.* Fleurs, 2 tableaux.

188 Repos de voyageurs, d'après Lingelbach.

189 *Beeldemaker.* Combat de chiens dans un paysage.

190 *J. H. Roos.* Un troupeau de chèvres et de moutons, dans un paysage.

191 *L. Plas.* Etable rustique.

192 *C. J. L. Portman.* Le repos du pêcheur.

193 *L. Schulman.* Hiver.

194 La femme malade, signé J. Steen.

195 Vue de rivière en Allemagne, d'après H. Saftleven.

196 Marine, d'après W. van de Velde.

197 *A. J. van Wyngaerdt.* Bruyère.

198 Portrait de garçon, signé 1599.

199 La fille d'Hérodiade avec la tête de St. Jean.

200 Le roi Louis Napoleon visitant les ruînes à Leyde après le désastre.

201 Vue de village en hiver.

202 Esquisse de paysage.

203 Vue de ville en hiver.

204 Hiver en Hollande.

205 Portrait de dame.

206 Vue de village en Hollande.

207 Vue dans les environs d'Amsterdam.

208 Copie d'après Metzu.

209 Copie d'après A. van Ostade.

IMPR. G. VAN TYEN ET FILS, à AMSTERDAM.